الممثل

العدد ٩

السيدة رتيبه رشدى

الاشتراكات
صـ
٦٠ عن سنة
٤٠ للممثلين
(الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة)

الممثل

المراسلات
تكون باسم صاحب المجلة ومديرها
علي حسن الشيخ
بشارع محمد علي نمرة ٧٣

السنة الأولى — الخميس ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢٦ — العدد التاسع

من اجل النقابة :

اجتماع الممثلين لتكوين النقابة

انتخاب الرئيس والاعضاء لتحضير القانون

الاجتماع

وصلت الدعوه جميع الممثلين وكان حقـا عليهم أن يحضروا جميعاً . ولـكن بعضهم تخلف دون ان يعتذر وواحد منهم تخلف واعتذر اعتذارا غامضا لم يبين فيه اسباب الاعتذار

ومن بين من تخلف عن الحضور وكان حضورهم واجبا :

أمين افندى صدقى . زكي افندى عكاشه عبد الله افندى عكاشه . محمد افندى بهجت . السيدة روز اليوسف ونجيب افندي الريحانى السيدة فكتوريا موسى . السيدة منيرة المهدية

كذلك لم يحضر عمر بك سرى المرشح للرئاسة !

أما الممثلات فقد حضر منهن عدد قليل وفى مقدمتهن فاطمة رشدي . زينب صدقى . عزيزة أمير .

وقد امتلأت بالجميع صالة السيدة بديعة مصابنى التى يجب أن يشكرها الممثلون على تكرمها بها

وفى الواقع أن اختيار هذه الصالة جاء مناسباً من كل الوجوه ولم يجعل مجالا للقيل والقال .

على أن هذا الاختيار لم يعجب ممثلا واحدا هو نجيب افندى الريحاني . ولـكنا لانلتمس له عذرا فى تغيبه اذ ماذا عليه لو دخل صالة بديعة كمتفرج . هل هى خصومة الابد حتى للمكان

تأخير

كان الميعاد المحدد فى تذكرة الدعوي الساعة الثالثة ولأن كثيرا من الزملاء لم يكونوا قد حضروا بعد ، اضطر صاحب الدعوة ان ينتظر قليلا .

كلمة الافتتاح

وفى منتصف الساعة الرابعة تقدم صاحب هذه الصحيفة ليقول كلمة الافتتاح ، فقوبل بتصفيق حاد .

تكلم فى اختصار عما بذله لتكوين النقابة وعن الانتخاب الذى عمل بواسطة الرسائل وفاز فيه اسماعيل بك وهبي برئاسة النقابة ثم رفضه لهذه الرئاسة بخطاب نشر فى (الممثل)

الي أن قال : ان كل غرضه من هذه المحاولات أن يجمع الممثلين فى مكان واحد ليتشاوروا فيما بينهم ويجمعوا كلمتهم ويتباحثوا فيما يجب أن يعملوه لحفظ كيانهم .

أما وأنه قد فاز بأمنيته فانه لسعيد بهذا الفوز مغتبط به كل الاغتباط .

كلمة اسماعيل بك وهبى

وتقدم اسماعيل بك وهبى وهو رئيس الاجتماع ليقول كلمته فقوبل بتصفيق حاد دل على مكانة الرجل فى قلوب المجتمعين .

تكلم عن الفوائد العظيمة التى تعود علي اسرة الممثلين فيما لو نجحت الفكرة . وقال انه لم يكن يصدق فى أول الامر أن اجتماعا كهذا سيكون : ولـكنه وقد أمكن أن يجتمع هذا العدد الوفير فهو شديد الامل فى نجاح الفكرة

ثم استدرج الي حكاية انتخابه ورفضه هذا الانتخاب لانه ليس قانونيا ولانه هو شخصيا لايريد أن يكون نقيبا للممثلين وكم يود أن يؤدى لهم خدمة حقيقية بأن يكون مستشارا لهم بصفته القانونية كمحام .

وأردف ذلك بقوله ان نقيب الممثلين يجب أن يكون ممثلا .

وهنا تعالت الاصوات بأنه من المحال أن تنجح النقابة اذا كان رئيسها ممثلا وصرخ قاسم وجدي لا نريد أن نعيد مهزلة سنة ١٩٢٤ .

وقام جدل عنيف كانت الكفة الراجحة فيه لأولئك الذين يرفضون أن يكون رئيسهم من بينهم

كلمة يوسف بك وهبي

وتقدم يوسف بك وهبي فقوبل بتصفيق على أشد مايكون عنفا وقوه . وقال ان النقابة معناها أن يصبح للممثل رأى مسموع . معناها أن لايدخل هذه البلاد ممثل من الخارج الا باذن من النقابة ولا يسمح لاحد أن يمثل على مسرح الاوبرا الا باذن من النقابه ولا يعطى مليما واحدا من الاعانة التى خصصت للتمثيل الا باذن من النقابة وذلك كله طبعاً اذا ما اعترفت الحكومة بوجود النقابة وهذا أول مايجب أن تعمله النقابة والنقيب .

وكان يتكلم بيقين وحراره .وقد ذكرني به في رواية (الجبار) .

وفى الواقع أنه قد نظر اليه فى هذا الاجتماع بنظرة تقدير واحترام جديرين به فكان اذا ماتكلم أنصت الجميع واذا أبدي رأيا لقى منهم ارتياحا وقبولا .

احمد افندى علام

وجاء علام افندى متأخراً ومع ذلك فقد طلب الى صاحب الدعوة على افندي الشيخ بصوت جهورى أن يقول له ماتم فى غيابه !!

وانتظر الجميع أن يجيبه بأن (الغايب مالوش نايب) وبما أنه جاء متأخراً فليس له الحق فى هذا السؤال . وعليه ان أراد ان يعرف ماتم أن يسأل أحد زملائه .

ولكن شيئا من هذا لم يحصل لان اسماعيل بك وهبى أجابه الى طلبه وسرد له باختصار ماحدث في غيابه !!

وهكذا برهن اسماعيل بك على أنه خير من يسوس الجماعة باناة وهوادة .

مشكلة الانتخاب

وزعوا على الحاضرين أوراقا صغيرة لاعطاء اصواتهم فيها غير أنه بدت اعتراضات من كثيرين .

قالوا بأن لجنه تحضيرية يجب أن تنتخب أولا لتحضير قانون الانتخاب يتم حسب نصوصه انتخاب الرئيس .

غير أنه لم يلتفت لهذا الرأى . وذلك خشية أن ينفض الاجتماع بدون انتخاب النقيب فتضيع كل المجهودات عبثا فى جمع الممثلين من جديد

فاطمه وزينب

وصاحت فاطمة رشدى ومعها زينب صدقى نريد رئيسة نحن أيضا !!

فطمن بعضهم خاطرهما . ونصح لهما البعض الآخر بعدم الصياح لان ذلك يؤذى حنجرتيهما

أما انتخاب رئيسة لنقابة الممثلين فهذا قول مضحك .

ولكن ربما تكون هناك فكرة فيما بعد لادخال ممثلة فى مجلس الادارة

وصاح ممثل مخاطبا (فاطمه رشدي) أنت الرئيسه !! ويريد بذلك أن يذكرها بدورها فى رواية (الرئيسه) !

مسالة الترشيح

وكان صاحب الدعوه قد رشح اربعة لرئاسة النقابه هم :—

طلعت بك حرب عبد الرحمن رشدى وعمر بك سري . واسماعيل بك وهبى فقال اسماعيل بك بأن طلعت بك حرب لايمكن أن يقبل الرئاسه لاعتبارات خاصه

وبقى عمر بك واسماعيل بك

على أن أحمد افندى عسكر صاح أن من لم يحترم الممثلين ويحضر أول اجتماع لهم لايصح أن يكون رئيسا

غير أن اسماعيل بك هدأ خاطره وقال أن عمر بك رجل جدير بكل احترام وقد خدم التمثيل كثيرا وضحى من أجله بالكثير من راحته وماله

مشكلة من أجل صوت

واراد محمد مصطفى أن يشترك فى الانتخاب بالنيابه عن عبد العزيز افندى خليل فلم يسمح له بذلك فاعطى صوته فقط

الغواه

وهنا اعترض غير واحد بأن بين الحاضرين من هم ليسوا ممثلين محترفين بل هم غواة فقط وعلى ذلك لايصح أن يكونوا أعضاء فى نقابة الممثلين ولا أن يعطوا أصواتهم لانتخاب الرئيس

وأيد يوسف بك هذه النظريه . فقام حنا افندى وهبه ساخطا واعترض بأن الدعوه وجهت اليه ليحضر هذا الاجتماع بصفته ممثلا وليشترك فى تكوين النقابه فكيف بهم الآن يمنعونه هو واخوانه عن عمل مشرف له ولهم

فاجاب يوسف بك أن الدعوة وجهت اليه خطأ لانه ظن أنه ممثل محترف . ثم استطرد قائلا أن الموظفين لايرضون بحال أن يكون عضوا فى نقابتهم أحد الممثلين لأن نقابتهم تجمع الموظفين فقط

كذلك الممثلون يريدون أن يحذوا حذوهم.

فطلب حنا افندي وهبه أن يعتذر اليه واخوانه وطبعا كان هذا غريبا منه ولكن حسما للجدل أجيب الي طلبه

محادثات

وفى اثناء عملية الانتخاب دارت محادثه بين عبد الحميد افندي زكي وتوفيق افندي المردنلى وحنا افندي وهبه وكاتب هذه السطور

قال عبد الحميد خير لنا أن لا نكون فى النقابه اذ ماذا يمكن أن نستفيد منها . دعونا منها فقد كاد أن يصيبنا ضرر كبير عندما حلت النقابه الأولى و بيع اثاثها واكل أموالها بالباطل

قال المردنلى عندك حق فقال حنا وهبه ولكن لم دعونا

قال عبد الحميد لقد اعتذروا وكفى : اننا أقوياء واصحاب المسارح في حاجة الينا فهل نخشي من بعدنا عن النقابة أمرا

ولكن عبد الحميد رغم أيمانه القوى بأنه ليس من حثالة الممثلين فأنه ذهب يحادث يوسف بك وهبى فى هذه النقطة فقال له أننا لن نمنع اصحاب الفرق من استخدامك واخوانك عندهم كلا وأنما فقط لانعترف بك كممثل محترف بل كممثل هاو

وكان كل ثلاثه او أربعه يتحدثون بصوت خافت أو مرتفع فكان هناك شبه سوق يكثر فيه الاخذ والعطاء !

حاوى

وقبل أن يبدأ عسكر افندى بجمع الاوراق رفع الصندوق فى الفضاء وهو يقول :

أهه . مافيش حاجه ؟

فقال واحدلم أتبينه : لابد ان عسكر افندي حيعمل حاوى يقفل الصندوق ثم يفتحه واذا به مملوء بالجاتو والجمبون .. الخ فاجابه آخر لابد أنك جوعان ياعزيزى والا لما طرأ على عقلك هذا الطارىء الغريب !!

أنتخاب الرئيس :

كتب كل اسم من يريده من المرشحين وجمع عسكر افندى الاوراق ثم فتح الصندوق بمعرفة لجنة الفرز التى تكونت من صاحب الدعوه وسبعة ممثلين انتخبوا عن كل مسرح واحد .

وظهرت النتيجة كالآتي

٦٣ صوتا عمر بك سرى

٣٣ صوتا اسماعيل بك وهبى

مناقشة حادة

واصبح بذلك عمر بك سرى نقيبا لكنه غير موجود . وهنا صاح الكثيرون أن عمر بك سيرفض حتما فهل تظل النقابة بدون رئيس فيما لورفض؟ فقال اخرون ان رفض فيصبح اسماعيل بك هو النقيب

الا أن اسماعيل بك رفض ذلك بتاتاوايده آخرون وقالو أن من الكرامة أن لا يقبل .

واقترح فريق أن يسأل عمر بك بالتليفون عما اذا كان يقبل هذه الرئاسة وقال آخرون بل يبلغ فقط . وصاح غيرهم يبلغ ثم يسأل

وأخيرا انتدبوا لجنة الفرز لتسأل عمر بك عن رأيه تليفونيا . ولكنهم لم يجدوه فقرروا أن تذهب اليه اللجنة فى منزله لتعرض عليه الأمر وتعرض النتيجة فى الجلسة المقبله

قانون النقابه

وطلب الرئيس أن تنتخب كل فرقة واحدا منها لتحضير قانون النقابه

فكانت النتيجة كالآتي

استفان روستى	رمسيس
عمر وصفى	الأزبكيه
زكى ابراهيم	الماجستيك
عبد العزيز خليل	منيره
محمد بهجت	فكتوريا
محمد شكرى	سميراميس

فؤاد سليم عن فرقة الريحانى المنحلة

على افندى الكسار

وهنا اعترض على افندى الكسار بأنه ليس فى اللجنة من يمثل مديرى الفرق . فطلب منه اسماعيل بك أن يسمح له بأن ينوب عن هؤلاء المديرين فوافق .

ممثلون من غير فرق

وطلب الممثلون الذين لاعمل لهم أن يكون لهم نائبا عنهم أيضا . غير أن الفكرة لم تكن وجيهه فقوبلت بالاعراض التام .

الحاكم بأمر الله :

وعند الخروج كان على كل ممثل أن يملى اسمه على صاحب هذه الصحيفة ليثبت حضوره لهذا الاجتماع

ووصل يوسف بك وهبى وكنت حينذاك على مقربة منه . قال على افندى الشيخ مبتسما : ما اسمك ؟ وأجابه يوسف مبتسما أيضا : اكتب عندك . الحاكم بأمر الله !

وهكذا يوسف يريد أن يكون حاكما بأمره لافى مسرحه فقط بل حيث يكون !

وانفض الاجتماع على تلك النتيجة الباهرة على أن يجتمعوا جميعا فى موعد يحدده صاحب الدعوة على افندى الشيخ بعد أن يكون قد تم تحضير قانون النقابة

والى الملتقى أحدهم

الحمد لله :

المستخدم : أريد أن تسمح لى بالذهاب للمنزل مبكراً لأن زوجتى تريد أن تستصحبنى لشراء بعض الهدايا لعيد الميلاد

صاحب المحل : ولكن ياعزيزى نحن مشغولون كما ترى

المستخدم : شكراً لك ياسيدي والف شكر !

ذكريات الممثلين



الصور : من اليسار الي اليمين كلاريس ماين . بيجي أونيل . ادمند جوين . ايزابيل خينز
بيلى ميربون

هديتي

كنت فى العاشرة من عمرى . على ما أظن حينما قام بنفسي أن أقدم لأمي العزيزة هدية فى عيد الميلاد . فأعملت جهدى لأوفر شيئا من مصروفى الخاص .

ومضت أسابيع عدة كان مجموع ما اقتصدته فيها (شلنان وستة بنسات) . . . مبلغ عظيم بالنسبة لى ! ! !

وكان كله قطعا نحاسية صغيرة فرأيت من الكرامة أن أجعل الجميع قطعة واحدة . وهكذا فعلت باستبدالها من رجل فى الطريق

وذهبت أنا وامى فى العيد نستعرض واجهات المخازن

قلت لها سأشتري لك هدية تختارينها أنت على شرط أن لا يزيد ثمنها عن شلنين وستة بنسات . فابتسمت لى وهى تقول هيا بنيتى العزيزة

واختارت ما شاءت ومددت يدي بالقطعة الفضية فخوره مغتبطة بنفسى . يالها من ذكرى !!

وسرعان ماعادت البائعة الىّ وفى يدها قطعتى الفضية مكسورة نصفين . لقد كانت مزيفة!!

ما من شك أننى انفجرت بالبكاء . على أن أمى طبت خاطرى ودفعت هى ثمن الهدية

كلاريس ماين (١)

خطأ !

زرت فى العام الماضى مستشفى للاطفال ورأيت أن أقدم شيئا لهم فوعدتهم جميعا بهدايا جميلة فى عيد الميلاد

وبعدما كتبت قائمة بمطالب المرضى الصغار ذهبت الى محل كبير وكلفته بارسال هذه الهدايا دفعة واحدة الي المستشفى .

وجاء اليوم العظيم . وفتحنا صندوق الهدايا واذا بنا نجد على دهشة منا أكياسا من الدقيق وعلبا من الكبريت والمربة . الخ ! أما الهدايا التى اخترتها بنفسي فلم يكن فى الصندوق شيء منها وكانت لحظة مؤلمة !

و بعثنا باشارة برقية للتاجر رد علينا بمثلها ما أنار لنا سبيل الحقيقة .

لقد كانت كثرة العمل فى عيد الميلاد داعية لهذا الخلط . ارسل لنا ما كان يجب أن يرسل لمستشفى آخر على مقربة منا

و بعد مخابرات بسيطة ردت الينا بضاعتنا وأخذ كل طفل هديته الجميلة . بيجى او نيل (٢)

أنا ومضيفتى

كنت فى لندن أعيش فى غرفة عند سيدة أعدت منزلها لسكنى الغرباء .

وفى يوم العيد تبادلنا الهدايا

ولما فضت غلاف هديتها وفعلت أنا مثلها وجد كل منا أنه أهدى لرفيقه ماأهداه له هو !

زجاجة عطر جميلة فى داخل علبة .

وودت لو أننى أختفى من أمام مضيفتى خجلا ووددت هى أن تفعل ذلك

على أن كلامنا لاحظ ارتباك الآخر ولاحظ الحقيقة المضحكة .

فعدنا باسمين بل واغرقنا فى الضحك .

ايزابيل خينز (٣)

حظ سعيد

اشد مايقلق راحتى أن أشتري شيئا من أحد المحال .

لذلك ترانى أتخلص من عملية الشراء بأن أطلب فى التليفون ماأريد . وتنتهى بذلك متاعبى

ولكن حدث فى يوم عيد الميلاد أن اقتادتنى أمي الي الاسواق متنقلة بينها لشراء هدايا العيد . وأخيراً وصلنا الى محل يموج بالناس وجلهم من السفلة والرعاع .

ولشدة شغف تلك الام بالبحث والاستطلاع دفعت فى يدي بربطة صغيرة ورجتنى أن أعنى بها اذ أن فيها (زراير قميص) من الالماس والعقيق اشترتها لزوجها وتخشى أن تفقدها بعد ان تعبت فى حملها طول هذا الصباح .

وأجبت الرجاء . فتسلمت الربطة ثم ظللنا نتنقل من مكان لآخر حتى شغلت أنا أيضا بفحص المعروضات فوضعت (الربطة) حيث غفلت عنها .

البقية على صحيفة ١١

ليلة فى مرقص ☆ رقصة التشارلستون



رقصة التشارلستون

هل ترقص الشارلستون ؟ كلا . . إذن لافائدة فيك فى عام ١٩٢٦ ويحسن بك أن تقرأ رواية أو تلعب الورق فى أحد الاركان أو تسلى



نفسك بأى لعبة فذلك خير لك من أن تظهر فى صالات الرقص وأنت لاتحسن هـذه الرقصة الجديدة ! !

أرأيت مرة قطا تعود به غريزته الى حالة التوحش فيرسل مواء مخيفا وتلعب بمخالبها بحركات عنيفة من بسط وقبض ؟

اذا كنت قد شاهدت هـذا المنظر فقد شاهدت نوعا من الشارلستون أو أنك شاهدت الشارلستون نفسه بطريقة غير مهذبة

لقد حلت هـذه الرقصة محل (البلوز . والشيمى) بل واكتسحت الرقصات جميعاً رغم أنها تنافي المدنية وترجع بنا الى أقصى درجات الوحشية

هذه الرقصة معروفة جيداً عن قبائل أفريقيا السوداء ولها عندهم مكانة سامية ذلك لأنها توافق طباعهم ولا تنافى وحشيتهم . واست أدرى كيف استطاع الغربيون ذوو العواطف الرقيقة أن يسيغوها .

ليس فيها جمال الرقص ولا جلاله ومع ذلك فأن الجماهير تتحمس لها الآن بشكل غريب .

والواقع أن أساتذة الرقص إن لم يظهروا فى كل عام رقصة جديدة فلا أمل لهم فى كسب قوتهم الضرورى . وسوف يمل الناس الرقص إن لم يروا فيه جديدا .

لذلك يعمد هؤلاء الأساتذة الى الغريب من الحركات ليلفتوا الانظار وليجذبوا اليهم غواة الجديد عشاق كل مستحدث .

* * *

واليك طريقة تعلم هذه الرقصة

ابدأ بقدمك اليمين رافعاً جسمك قليلا حتى تكون على اطرافك دائماً . ثم حركها يميناً وشمالا بحركة عنيفة وسريعة بينما قدمك الأخرى تضرب بها الهواء ضربة واحدة ثم استعمل القدم اليسرى بدل اليمنى وهكذا



واجعل جسمك كالغصن المهتز بقوة العواصف وأنما في جهتين متضادتين فقط لافى جميع الجهات

والماهر فى هـذه الرقصة هو من يستغرق

البقيه على صفحة ١٥

حديث السينما

احســــــان الممثلين

قرأت مرة مقالا لكاتب ينحى فيه باللائمة على الممثل السينمى ويحسده على مايتقاضاه من اجر باهظ لاينفقه الاعلى ملاهيه وملاذه الخصوصية وهذا الاتهام يشعر نابطبيعة متأصلة فى بعض الناس ممن يقضون جل أوقاتهم وهم يتمنون أن لو كان لهم ثروة هذا أو مجد ذاك وعندى أن أمثال هؤلاء لو كفوا عن الحسد وصرفوا وقتهم فى السير فى سبيل أمانيهم لكان ذلك أجدى لهم وانفع

وقد كنا نلتمس لمثل هذا الكاتب بعض العذر لو لم يكن الامر على عكس مايقول فقد اشتهر اغلب كواكب السينما بالاحسان وفعل الخير فهم يمدون يد المساعدة للجمعيات الخيرية والملاجي ويقومون نواجبهم فى تخفيف ويلات الانسانية وقد يكون من الصعب أن نتكلم باسهاب فى هذا الموضوع الواسع الأطراف الا اننا يمكن ان نحكم من الأمثلة القليلة التالية على مبلغ حب كواكب السينما للخير وفعلهم للاحسان

دوجلاس فيربنكس ومارى بيكفورد:

قد اعتاد هذان الزوجان أن يخصصا بضعة ايام من كل شهر يزادان فيها الاحياء الفقيرة ويوزعان الصدقات على الفقراء والمعوزين وزار الاثنان يوما عائلة ايطالية فقيرة مكونة من أم وأربعة أطفال يتضورون جوعا فارادت مارى أن تعطي لأفراد تلك العائلة البائسة مايسد رمقهم الا ان الأم رفضت باباء وشمم قائلة

— نحن لانقبل صدقات من أشخاص لانعرفهم ولاتمت اليهم بأية صلة

وعبثا حاولوا أن يقنعوا تلك الأم ان مارى بكفورد ليست نكرة بل وأنه من الشرف أن يأخذ الانسان منها شيئا فما كان منها أخيراً الى أنها رفضت رفضا باتا أن تقبل أية مساعدة بل رجت الجميع ان يخرجوا ويتركوها فى شأنها وتكرر هذا مع مارى ودوجلاس فكفا أخيرا عن هذا الضرب من الاحسان واكتفيا بالتبرع الى الاعمال الخيرية

هارولد لويد:

وقد اشتهر هارولد لويد فى هوليود بانه نصير العجائز من النساء وحاميهن فقل ان تحل بالمدينة عجوز فوق الستين تحتاج المساعدة فلا تعرف هارولد لويد أولا يهتدى هو اليها ولا يقتصر أحسان هارولد لويد على أعطائهن الصدقات من المال بل قد يبحث لهن عن مساكن يأوين اليها ويقضين فيها البقية الباقيه من حياتهن لاينقصهن شيئا وذلك كله على نفقة هارولد لويد وحسابه الخاص!

(١) هارولد لويد

(٢) مارى بيكفورد

(٣) جاكى كوجان

(٤) باستركيتون

جاكى كوجان

أما جاكي كوجان أو بالاحرى عائلته فقد خصصت لابناء السبيل مبلغ ٤٠٠٠٠ دولار سنويا توزع على المرضى والذين لايقدرون على كسب قوتهم من هؤلاء الاطفال المساكين

باستركيتون:

وفى السينما كما في غيرها يخرج البعض بعد أن قضى حياته يشتغل ويكد فلا يكون مصيره الا الى البؤس والشقاء وأمثال هؤلاء لم ينسهم «باستركيتون» فقد أخذ هذا الممثل الهزلى الكبير على عاتقه أن يعول كل ممثل سينمى هزلى اذا لم يجد مايقوم باوده فى الرحلة الاخيرة من حياته

نورما تالمدج:

ونورما تالمدج تعطف كثيرا على الحيوانات وخصوصا الاليفة منها فتخصها بعنايتها ورعايتها فهي تجمع الكلاب والقطط الضالة فى منزل معد لذلك حيث يعنى بهم وحيث تتوفر لهم جميع اسباب الراحة

ماى مورى.

وماى مورى قلما تحل ببلدة فتقضى بها بضعة ايام الا وتتبرع لأحد جمعياتها الخيرية بمبلغ من المال لتوزعه على الفقراء

وكثيرون غير هؤلاء يتبرعون بجزء من دخلهم الى البائسين والمعوزين ويواسون المنكوبين

البقية على صفحة ١١

نهاية سـعيدة

بين عاشقين

لقد قتلت أحسن فتاة فى العالم ! !

هذه هى الجملة التى ترتعد الفرائص عند سماعها والتى قالها شاب من مقاطعة يورك يشتغل فى منجم فحم هناك .

كان يقولها ويرددها كثيراً فسمعه الناس فامسكوا بتلابيبه وسألوه عن معناها فدلهم على مكان الفتاة التى يقول أنه قتلها وأنها أحسن فتاة فى العالم ثم انفلت منهم الى مركز البوليس ايقول نفس الجملة وليطلب من رجال الحفظ القيام بواجبهم ! ! !

وبعد مدة عرض فى محكمة جنايات ليدز قضية ذلك الشاب وتلك الفتاة : —

جوزيف وايت عمره ٢١ سنة شاب جميل الطلعة يرتدى ملابس أنيقة من روترنام . متهم بالشروع فى قتل الآنسة أيفى هوارد هول بواسطة الخنق .

وأوضح المستر بالى سكوت ظروف القضية توطئة للمحاكمة فقال أن وايت وأيفى كانا صاحبين من منذ سنتين أما الآن فهما خطيبان

فى ظهر ٢٤ أغسطس ذهب الاثنان للنزهة وجلسا فى حقل في مكان يدعى ماجنالين

ومر بهـذه الناحية أمرأة شابة اسمها ترز فرأت وايت فى حالة تهيج شديد خارجاً من فرجه بسياج الحقل صارخاً : المعونة لقد قتلت أيفى هول أحسن فتاة فى العالم . ثم أعاد وايت نفس الكلام لرجل اسمه شرتز . وعندما تخطى شرتز وترز السياج الي الفتاة وجداها غائبة عن الصواب مع وجود أثار ضغط أصابع على عنقها . أما الفتاة فقد أفاقت بمجرد أن اقتربا منها

* * *

والقيت التهمة على وايت فأجاب بأنه لم يكن ينوى أبداً خنقها

ففهمت المحكمة من ذلك أنه لابد قد حصل سوء تفاهم بين الاثنين أدى الى أن يفعل وايت فعلته تحت تأثير الغضب . ولكنه كفر عن



ذنبه بأن خطبها بعد وقوع الحادثة بقليل

وقال مستر ستريتفلد المحامي أن العلامات الثلاث التى شوهدت بعنق الآنسة أيفى قد تكون بسبب أن وايت قد لف عنقها بذراعه كما يفعل العشاق !

ولكن الدكتور جور أجاب على ذلك أن المحبين لايضعون أصابعهم على الاعناق بمثل مافعل وايت وعند ذلك تكلم القاضى:

القاضى : هل ثبت أن الرضوض حدثت من قبضة يد ؟

جور : نعم

وتقدمت الآنسة أيفى وهى فتاة ذات وجه صبوح اسمر .

أوضحت رأيها فيما حدث وقالت أنها كانت قد أفضت الى وايت فى اليوم السابق للحادث بأنها متضايقة ولا تدري من أى شيء . ولما جلست معه يوم الحادث فى الحقل كانت تتسلى بالنسيج فسألها وايت بغتة : —

لماذا أنت متضايقة . . . . وهل أنت متضايقة منى ؟

ثم قام كأنه على وشك الذهاب فسألته أن يجلس فعاد الي الالتصاق بها ولف ذراعه حول كتفها ثم لم تذكر شيئاً بعد ذلك حتى أفاقت

وقد صرحت الفتاة بأنه يغمى عليها عادة من أى مؤثر بسيط وأنها بعد ذلك كله مغرمة جداً بوايت هذا المتهم وهو مغرم بها أيضاً بدليل أنهما ارتبطا بعقد الخطوبة بعد وقوع الحادث مباشرة ! ! !

فسألها القاضي

هل فى نيتك الزواج منه عندما تسمح الاحوال

نعم عند مايبدأ عمله

ثم اضافت أنها ووايت لم يحصل بينهما أى خلاف أبداً . وأنها ماجاءت الى المحكمة الا لتأخذه الى منزلها أو الى منزلها . وأنها لاتشعر نحو المتهم بكراهية أو حقد ولا تظن أنه أراد بها شراً فسألها القاضي إن كان يمكنها تذكر ماحصل فاعادت ماقالته من أنها يغمى عليها لأقل مؤثر ولا تستطيع أن تتذكر شيئاً مهما أجهدت نفسها .

وسألها القاضى : —

هل قبلك ويت قبل أن يضع يده على عنقك ؟

البقية على صحيفة ١١

صور لمناسبات



المسيو ادمون تويما

ننشر صورته بمناسبة ابلاله من مرضه الذى الزمه الفراش شهرين كاملين متقدمين له بالتهنئة على شفائه هذا راجين منه ان لا يحرم الفن من خدماته الجليله ثم لا يفوتنا هنا ان نعتذر للزميل عن عدم نشرنا لصورته مع المعربين من الممثلين فى العدد الثانى اذ لم يكن ذلك عن قصد بل عن سهو فمعذرة



محمد افندى كريم

الممثل بمسرح رمسيس وأحد ممثلي السينما فى المانيا سابقا ننشر صورته بمناسبة ما لاقاه من نجاح في تنسيق الصور الفوتوغرافيه لممثلي فرقة رمسيس داخل الفترينات وخارجها



تنبيه

أعددنا الصحيفة الثامنه والتاسعة من مجلتنا لنشر مجموعة صور تتفق فى غرض واحد أو تتناسب بعضها من بعض أو يتجه نشرها نحو وجهة واحده . فمثلا نشرنا فى العدد الثانى

« المؤلفين والمعربين من الممثلين »

وفى الثالث

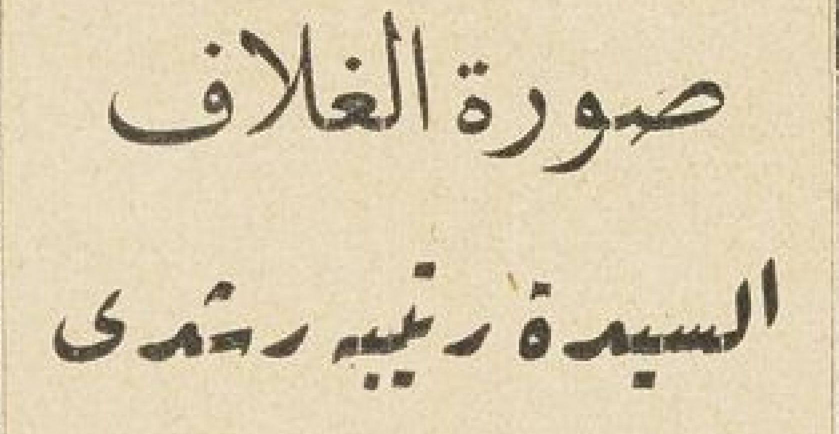
« الازواج فى عالم التمثيل »

وفى غيره

« ابطال وبطلات الدرام فى مصر »

وغير ذلك من المجاميع التي يلذ للقاريء الاحتفاظ بها ولكن اخواننا الممثلين يبدو عليهم أنهم لا يرغبون فى مؤازرتنا وتعضيدنا بارسال كل جديد عندهم من صور مختلفه حتى تكون لدينا المجموعة الكافيه لان نستخلص منها ما نشاء من مجاميع شيقة لذيذه .

ورجاؤنا اليهم جميعا أن يمدونا بكل مايظهر لهم من صور جديدة حتى يكونوا قد قاموا بواجبهم نحو من تصدي الدفاع عنهم .



صورة الغلاف

السيدة زينب رشدى

ثانية بنات رشدي الاربع

وهي الممثلة الاولى بمسرح الماجستيك



السيدة ماري منصور وحسن افندى البارودى

أخذت هذه الصور . وهما فى مدينة الاسكندرية في الصيف الماضى وقت أن كانت تعمل السيدة مارى في مسرح رمسيس واليوم ننشرها هنا بمناسبة الصلح الذى تم بينها وبين الاستاذ نجيب في شأن الدعوى التى اقامتها عليه والتى تكلمنا عنها فى العدد الماضي



حسين افندي عسر

ممثل بمسرح رمسيس وسكرتير خاص الاستاذ يوسف وهبي ننشر صورته بدون مناسبة وما لجأنا الى نشرها الا لانها ارسلت خطأ الى الحفار وكنا نستبقيها لمناسبة أخرى . ولكن هكذا تم .



السيدة سمحة بغدادى

ننشر صورتها بمناسبة ظهورها على «التخت العام» بعد ان كانت تغنى فى الحفلات العائلية الخاصة فى أفراح الأغنياء من الناس. وقد اتفقت معها السيدة بديعة مصابني على ان تعمل معها خلفا للآنسة كريمة احمد التى لم ترق كثيراً فى نظر السيدة بديعة. والذى يلاحظ على السيدة سمحة أنها كثيرة التغنى بدور (عاهدت قلبى) الأحسن غيرى !



السيده كريمة أحمد

عادت ثانيا للاشتغال بمسرح رمسيس لانها كما يقولون لم تنجح فى عملها الجديد بصالة بديعة. ولكن أمها تقول انها جازفت بعمرتها البالغ عشرين جنيها في سبيل انقاذها من الفساد المنتشر فى صالة بديعة.

«وهذه شنشنة أعرفها من أخزم»

تحت هذا الكلام صورة السيدة أنصاف رشدى الممثلة بمسرح الماجستيك ثم سميراميس سابقا.

ننشرها بمناسبة عزمها على تأليف فرقة للغناء والرقص برئاستها بالاتفاق مع أصحاب كازينو البوسفور حيث تعمل فى الدور الاسفل تحت صالة مسرح فكتوريا.

ويقال ان الغرض من ذلك هو مضاربة صالة بديعة ! ولكن هذا رأى طائش فلكل منهما طريقة خاصة وجمهور خاص يشجعها.



ولأنه ليس من الانصاف أن تقوى انصاف «الحديثة» على مضاربة بديعة «القديمة».

والذى يعرف السيدة انصاف رشدى ويعرف ماتملكه من جمال ورشاقة يعتقد تماما أنها ستنجح ولو بعض النجاح فى أن تستهوى شعبا خاصا يشجعها ويعمل على تعضيدها.

نرجو للجميع التوفيق والهدايه.



السيدة فكتوريا كوهين

ننشر صورتها بمناسبة ماحدث منها فى اجتماع النقابة عندما كان الاستاذ يوسف وهبي يخطب بين الممثلين. فانها ثارت ثائرتها وتحمست وهجمت على زهرية من الزهريات التى تحيط بمنصة الخطابة واقتلعت منها بعض الزهور ورمت بها الاستاذ الخطيب ولكن محمد افندى ابراهيم الممثل برمسيس لم تعجبه تلك الفعلة وظنها رياء فقال ولو ! «والنبي مهما تعملى.»



الآنسة عصمت محمد

ممثلة بمسرح رمسيس ولها نوع خاص قد تظهر فيه ظهورا جليا وهو «النوع البلدى» أو «الريفى».

ننشر صورتها بمناسبة الحاحها على أحد أصدقائى أن يتوسط لدى لنشرها

استفتاء الممثلين

من من النقاد تعتبره ناقدا فنيا نزيها بمعنى الكلمة ؟

سؤال أردت أن آخذ فيه آراء الممثلين والممثلات . ولكنى أعلن والاسف يملأ جوانحى أننى ما كنت أنتظر ردوداً سخيفه لاتفيد بالمرة كالتى طرقت أذنى ، و يمكننى أن أريك رأيا لسؤال القيته على احد الذين رفعوه الى السماء قائلين انه الممثل الوحيد . ومن المؤلم أن يكون رئيساً لفرقة تدعى انها (ترقى التمثيل) فذهبت الى مسرحه ثم غرفته ، قرعت الباب تك تك تك !

اتفضل — دخلت فوجدته جالسا القرفصاء على اريكه مع خطيبته أو زوجته هذا مالا يمكن أن أقر فيه شيئا .

سعيده ياحضرة : لى سؤال ياسيدى أريد الجواب عليه .

ماهو ؟

هل لك أن تجيبنى من من النقاد تعتبره ناقداً فنياً نزيهاً بمعنى الكلمة ؟ ؟

وقد سألته السؤال والابتسامة أتصنعها رغم أننى ذلك لانه لم يصافحنى ولم يقف واستمر كما هو جالسا القرفصاء ، وهذا مثال فى الادب قد يكون قدوة حسنة فى المستقبل و ربما كان من جعله يعتاد على هذه الفعلة بعض النقاد المتسكعين الذين يفهمون أن الصحافة مهنة غير شريفة كستار تمتد من ورائها الايدى لتنال مايسد (الحنك) !

أما هو فقد أرسل نظره الى سقف غرفته ثم الى خطيبته أو زوجته التى يعيش معها الآن ثم أجاب .

(أنا والله مابقراش جرايد ولا مجلات ولا انتقادات النقاد) .

تصوروا ياسادة ، ممثل لا يقرأ انتقاد النقاد فكيف يمكنه أن يصلح من شانه وكيف يمكنه أن يصلح غلطاته وكم سمعنا من مدة قريبة أنه أراد رفع دعوي على أحد النقاد لكتابته بعض انتقادات فى شخصه عدها جارحة اذن من كان يقوم بدور القارىء لصاحب العزة ؟ وأنا فى نظرى رجل يكذب على صحافى يستحق أكثر من مائة صحيفه فى عرض المسرح وطولها ملأى بالسب ، ولحسن الحظ أنه كذب نفسه بنفسه قائلا (أنا شوف انهم كلهم كويسين مقدرش أفرق بينهم)

«يادين النبى» كله يقولها مختار افندى عثمان فى لوكاندة الانس قد تكون أحسن رد علي كلمته هذه ولكن ياصاحب العزة من ابن لك العلم بكياستهم لابد انك تقرأ انتقاداتهم .

اذن كذبت على فى أول الامر

ثم رجع وأعطانى مثلا آخر يبرهن أن عقله كان منشغلا بشىء آخر بعيدا عن سؤالى (اسمع شوف اللمبه دى) انا ؟ ؟ ؟ (مشير الي مصباح كهربائى على مكتبه) نعم ! ! (هذه اللمبة فى نظرى كويسه ولكن ما يمكنيش أدخلها عليك وأقول انها كويسه) .

فرق شاسع بين السؤال والجواب ؟ وكانت كل حركة من حركاتي تبحث عن علامات الاستفهام والاجابة تدل على عقلية تترك للجمهور الحكم عليها ؟

ثم قلت فى نفسى : لأسأل هذه السيدة التى بجواره ربما أفوز بجواب أكثر فائدة و يمكن للجمهور أن يستفيد من الاطلاع عليه فتبيض وجوهنا أمام الملأ وما كدت أتحول نحو السيدة وأقول مارأيك ، الا ولسان صاحبنا وقف حائلا بينى و بينها ناطقا (بالطبع حاتقولك زى ماقلتلك أنا) ولكن السيدة ابتسمت ابتسامة دلت على عدم الرضا والتعجب لتداخله فى رأيها ! اهيه ومن أين لك ياحضرة البك معرفة ضمير السيدة (تبين زين) ولا بتشوف الرمل ؟

وهنا يمكن للجمهور أن يقف حكما بيننا . هذا سؤال جدى لا ينتظر له رداً سخيفا كهذا ، فماذا أصنع ، ومجلة الممثل شعارها الدفاع عن الممثل وكيف يمكن «للممثل» أن يدافع عن هؤلاء — يشتكون من النقاد و يقولون انهم مغرضون فى انتقاداتهم فاين حنقكم عليهم ، وأين تلك الوجوه المختنقه من الغيظ الآن .

لاتريدون التصريح ، وجميل منكم هذا وليس عليكم أى حق فانا المذنب وأنا المتطفل وأنا كل شىء يمكنكم أن تتهموني به ولكنى سآخذ آراءكم رغم أنوفكم . وكل ممثلة وممثل يسخف فى رده على السؤال فله تعليق على رده

وعشمي انلاأرى ردودا طرية على الطريقة (الدلوعية) أو يقولون لى هذا احراج ! ان من يقول أمثال هذه الاجوبة يشبه تلك المرأة التى تختفى وراء الباب وعلى رأسها طرحة تخاطب رجلا وتقول فى حديثها (بس بختشي) :

والآن يمكن أن أقول لكم ان كل ممثل وممثلة أومغنية معرضة لهذا السؤال سواءا قابلتهم فى طريق أو ذهبت اليهم والا فامامهم طريقة بسيطة للتخلص منى بالاجابة على السؤال بطريق

البوستة الى محل الممثل ، أما الآخرين الذين سخفوا فى أجوبتهم فلهم أن يعجلوا باصلاحها قبل التعليق عليها .

واليكم السؤال وشروطه

(من من النقاد تعتبره ناقداً فنياً بأتم معنى الكلمة ؟)

ولكل منكم أن ينتخب من النقاد من يجد فيه النزاهة ، ويبين الباعث على انتخابه وكيف أمكنه أن يحكم عليه بالنزاهة والفن ؟

لي كلمة أهمسها في آذانكم أيها الممثلون والممثلات

دعونا نعرف الجمهور ونوقفه بان فى بلادنا ممثلين وممثلات بالمعنى الصحيح . ودعونا نفهم قيمتكم فى الحياة كما نفهمكم على خشبة المسرح فالواجب على الممثل أن يكون رأسه متقفا بالعلوم له آراء يبديها كذلك الممثلات وليعلموا أن الممثلات فى البلاد الاجنبية يؤلفن روايات كما انهن يحسن الانتقاد فاين نحن وأين هم .

حسين رشدى

(المدفع)

ليلة المولد :

الفلاح وهو يغادر الوكاندة فى الصباح : كم أجرة الغرفة التى قضيت فيها ليلتى ؟

صاحب اللوكاندة : ثلاثون قرشا

الفلاح : هذا كثير . ثم انني لم أنم طول الليل من الضوضاء المستمرة بمناسبة المولد

صاحب اللوكانده : وكيف قضيت ليلتك ياسيدى

الفلاح : قضيتها وأنا اسير ذهابا وايابا فى الغرفة

صاحب اللوكانده : اذن . فى هذه الحالة . اجرة الغرفة خمسة وثلاثون قرشا . لقد اتلفت البساط بقدر خمسة قروش ياسيدي ! ! !

البقية من صحيفة ٤

و بعد مدة طويلة تفقدتها فلم أجدها معي . لقد ضاعت مني وهى تساوى شيئاً كبيراً ولم يكن هناك من سبيل لارجاعها !

على اننا بحثنا طويلا فوجدناها حيث تركتها .

ياله من حظ سعيد

ادمند جوين (٣)

صدمة عنيفة

لقد كان شديدا ذلك الذى قاله لى ولدى حينما بادلنا بعضنا الهدايا .

أحضرت له (عروسا وكلبا وسفينة) وقد ظننت أنه يفرح ويسر بها .

وأحضر لي هو ثلاث كتب فى الهندسة والتصوير والطوابع . وجاء يوم العيد وقدمت له هديتى وقدم لى هديته .

ولكنه بعد قليل نظر الي وقال بعزم وحزم دعنا نبادل بعضنا من جديد . خذ لعبك الخشبية واعطنى كتبى ! !

وتم ذلك فى صمت وسكون . وكلما ذكرت كلامه شعرت بالخجل الشديد !

بيلى ميربون

(بقية المنشور على صحيفة ٦)

ويضمدون بايديهم جروح الانسانيه .. وصحيح ان من كواكب السينما من كان لاشىء فصار كل شىء فتجمع له مايطمح اليه الكثيرون من الغنى والشهيرة ولا شك ان ذلك يثير حسد البعض الا أنه يجب ان نعترف ان من الممثلين السينميين من هو أنفع للمجتمع واكبر أثرا فى عالم البر والاحسان من غيره من الاغنياء الذين يفنون عمرهم فى اكتناز الأموال فلا يستفيدون منها ولا يدعون لغيرهم السبيل الي استخدامها والانتفاع بها !

مصطفى حمدى

بقية المنشور على صفحة ٥

وقتاً غير محدود ليقطع مسافة قصيرة . ويكون له منظر من يدفع الراقصة بجهد وهى تتراجع ببطء شديد .

على أنه يمكنك أن ترقص (الفوكس تروت) على نغمات الشارلستون ولكن مادام بقية الراقصين يرقصونها فسيكون لك منظر مضحك كجواد هارب يسابق الريح بينما غيره يسير الهوينا بأناقة وبطء عظيم

والواقع أن الشارلستون إن هى الا تعديل لرقصة (الفوكس تروت) كما كانت (البلوز والشيمى) والسر فى ذيوعها وانتشارها أنما يرجع لغرابتها .

وقد منعت بعض الممالك هذه الرقصة لأن فيها انتهاك لحرمة الآداب وذلك لأن الحركات العنيفة التى تأتيها الأقدام تجعل الاجسام ترتطم ببعضها ارتطاما معيباً

(بقية المنشور على الصفحة ٧)

نعم :

وعاد وايت فحلف أنه بها مغرم وأن ماحدث بعنقها من أثار كان صدفة لما حاول أن يقوم من مكانه وذراعه مازال حول العنق وقد ارتعب لما رآها بتلك الحالة فكلمها فلم ترد عليه فاندفع يطلب النجدة ! !

فسأله القاضى

إذن ظننت أنك قتلتها

نعم :

وبعد مداولة قصيرة قررت هيئة المحكمة أنه متهم وليس مجرماً وافرجوا عنه .

وهكذا عاد الحبيبان الى بعضها يرتشفان كؤوس الغرام من جديد

حقاً أنها لنهاية سعيدة ! !

فى عمـــاد الدين

فوضى

لا ندري حتى متى تستمر بنا تلك الفوضى؟ أليس فى البلد حكومة تمنع عن الناس اعتداء الناس؟

زميلنا محمد افندى التابعي كان يحرر مجلة روز اليوسف ثم اعتذر عن تحريرها وعاد أخيرا الى الاشراف على التحرير فيها كسابقة عهده

ومجـلة روز اليوسف في بدء هذا الموسم نادت وملأت الجونداء تناصر الريحانى وتقدسه وتدفع عنه كل شائبة بكل ما استطاعت من قوة وأخيرا ولامر ما لا نعلمه قلبت له ظهر المجن ولـكنه فى حـدود القانون وفى دائرة الحقيقة.

فنشرت يوم الاحد الماضى عنه مقالا أخطر ما فيه «أن السيدة بديعة مصابنى لن تعاود العمل مع الاستاذ الريحانى» غضب لذلك نجيب وثارت نفسه وصادف سوء الطالع أن يرى نجيب الزميل «حندس» واقفا في مدخل بوفيه الريحانى وعلى غرة منه ضربه بكلتا يديه وكانت هناك معركة انتهت بصراخ السيدة مارى منصور حيث اجتمع الـكثيرون وحالوا بين الخصمين.

غريب أمركم أيها الريحانيون وأكثر غرابة أمرك أنت يانجيب. كتبوا عنك الـكثير من مخازى الامور وأشدها ألما فلم تغضب. سبوك في نفسك وفي ادارتك فلم تحرك ساكنا، وأخيراً يقررون ان بديعة لن تتفق معك فتثور وتصخب وتعمل فتوه. لا يانجيب انك فى بلد فيها قانون وفيها حـكومه. وانمـا يلجأ الى ما لجأت اليـه «العصبجية» و «الفتوات»

اقتراح

وبمناسبة تلك المعركة نقترح على اصحاب الصحف والمجلات الفنية ان يعتمدوا من مالية مجلاتهم «غير اعتمادات الورق والطبع والحفر والموظفين وغـير ذلك» اعتمادا آخر لاجرة ٣ فتوات و ٢ عصبجية يتقدمون صاحب المجلة ويسيرون خلفه حتى يأمن شر المعارك والشجار وحتى يكون قد أتم العدة للدفاع عن نفسه فيدفع هو بالحجة والبرهان لمن تقنعهم الحجة ويدفع مأجوروه بالضرب «والبوكس» لمن لا يقنعهم إلا الصفع والاهانة. وبهـذا نأمن جميعا شراً أوباش الناس. أليس كذلك ايها الزملاء.

اقتراح أيضا

وايضا نوجه اقتراحا الى ادارة قلم المطبوعات فى شأن التصريح بأصدار اى مجلة أو جريدة وهو أن يراعى فى الطالب فوق ماهو مدون الآن فى قانون التصريح أن يكون عنده من المؤهلات ما يأتى :ـ

«١» صورة حكم صادره في حقه بالحبس مدة لا تقل عن شهرين بسبب الخناقات أو المشاكل أو تعديه بالضرب أو البطح على عباد الله

«٢» محضر فتونة يدل على أنه عصبجى قديم

«٣» شهادة من نادي الشبيبة تدل على أن فى قدرته حمل ٣٠٠ كيلو حديد

«٤» شهادة باجادة المصارعة والملاكمة وكل ماهو لازم للخناقات والشجار

وبهذا تضمن ادارة قلم المطبوعات ويضمن أصحاب الصحف المتوفرة فيهم تلك الشروط عدم التعدى عليهم من أحد

فهم ياسى نجيب. وياسى علام

اطمئنوا

تحول مسرح الريحانى الى «سرك» (اجنبى) أو كما يقولون «موزك هول» أوما يقرب من ذلك حيث تعمل فيه الآن فرقـة «فلمنج» (بلاك اندويت). وعلى ذلك فليطمئن دائنو الريحانى. ونؤكد لهم أن نجيب لا يتأخر أبدا عن اعطاء كل ذى حق حقه متى استطاع ذلك أما الاستاذة «كلير» فأمرها الى الله وبزياده عليها نجيب أنه يساوي أكثر من الفين جنيه.

النقاد

كثر النقاد الفنيون فى هذه الايام إلى حد كره الناس فيه النقد ومجره ومع احترامى للاستاذ فكرى أباظه واعجابي بآرائه من كان منا يصدق أن بضاعة الاستاذ ستبور الى درجة تلجئه إلى الاتجار فى النقد المسرحي الذى احترف به كل من آنس فى نفسه معرفة الـكتابة والقراءة فقط

يقول صديق لى ظريف النكتة حاضرها. أنه لن يمضى عام إلا ويصبح النقد مهنة يرتزق بها من ناحيتين.

الاولى : يعرض الناقد نفسه لمدير الجوق بانه يريد التوظف عنده كما قد يمدحه ويذم غيره بمرتب ضئيل قدره كذا

الثانية : يعرض الناقد نفسه أمام شباك التذاكر لـكل متفرج «أتريد ناقدا ياسيدى يشرح لك الروايه وينقدها من الوجهة الفنية».

ويكون شأن الناقد فى ذلك كشأن كاتبى (العرضحالات) بجوار المحافظة والوزارات لا جناح عليه أن ينزل على خصمك بكل جارحة من القول ما دامت هذه مهنته ثم لا يلبث أن يكيل لك بأضعاف ما كال لخصمك اذا ما أراد خصمك ذلك. وتقده الثمن. ألا اتقوا الله أيها النقاد

المتطفلون. دعوا النقد لرجالاته . وأنتم يا أصحاب الصحف لا تدعوا لأمثال هؤلاء ينفذون الى صحفكم بسخافاتهم ان كنتم تريدون حفظ كرامتكم وكرامة صحفكم وكرامة النقد

مبروك عليك

من ألطف ما يروى عن محمود افندي كامل مؤلف رواية الوحوش انه ذهب فى اليوم التالي لتمثيل روايته للممثل حسين افندى عمر الذى قام بدور الجرسون فى الفصل الثالث من الرواية وصافحه المؤلف بشدة مهنئاً وقال له « أنت الوحيد فى الممثلين كلهم ! اللى فهمتنى ! »

مبروك عليك يا سى محمود « بفهم » حسين عمر (ومساكين انتم يا يوسف ويا حسين ويا مختار لم تفهموا سى محمود زي ما هو عاوز)

صديق... وعكاشه

يعمل الاستاذ زكى افندى عكاشه كل ما يستطيع من جهد وقوة فى أن يؤجر رواية شهوزاد لمتعهد شراء الحفلات المشهور «صديق احمد» وصديق هذا لئيم ماكر له رأس أنشف من رأس البغل فلم يوافق الاستاذ زكي ولكن زكي ألح صديق أصم أذنيه وأخيرا قال صديق .

(مش حرام آخد فلوس رمسيس أحطها عندكم)

وكانت هذه أشد ألما فى نفس الاستاذ زكى مما لو خسر اكبر الخسائر .

السيده علويه

علمنا مع الاسف الشديد أن السيده علويه جميل اعتزلت التمثيل لان زوجها أنذرها بذلك والمساعى من السيده فاطمه رشدى مبذولة بأقصى مجهود لحملها على العودة ثانيا مضحية ابرادها من زوجها مادام ذلك فى سبيل الفن الذي هى تجله وتعظمه . وأملنا عظيم فى أنها ستقبل العودة الى رمسيس ثانيا .

قضية علويه

قدمت السيدة علويه شكوى ضد الزميل محمد افندى عبد المجيد حلمى بمناسبة مانشره عنها ولكن الزميل لم يذهب الى القسم لعمل المحضر الابتدائى فهدده البوليس بمواجهته الى النيابة ولاندري ماذا سيتم في أمر تلك القضيه وسنوافي القراء بما يستجد .

منيره أيضا

أرادت السيدة منيره المهدية أن تقلل من مرتبات الممثلين بمسرحها لانها ترغب فى الحاق الشاب محمد افندى عبد الوهاب المطرب المعروف الى فرقها فهى تريد أن توفر من البعض لتعطى الأخرين ولكن ذلك الخصم لم يعجب الزميل عبد الحميد افندي شكرى فرفض . وهنا دب الخلاف بينهما وفسخت السيدة منيره ما بينهما من تعاقد ولم تعبأ مطلقا بواجب ولا بقانون . ولكن عبد الحميد افندى لجأ الي القانون ورفع عليها الدعوى بتعويض مدنى قدره خمسون جنيها .

ليه كده ياست منيره اعتبرى بغيرك ممن خصم من مرتبات ممثليهم فكانت نتيجتهم الضياع .

ولكن !!

ولكن محمد افندى عبد الوهاب لم يعتل أبدا خشبة المسرح وليس له من المواهب ما تنهض به الى مثل شهرته فى صناعته . ويقولون أن السيدة منيره لم تسع وراء انضام محمد افندى عبد الوهاب الى فرقتها الا ليقوم بدور انطونيو فى رواية كليوباترا المزمع اخراجها قريبا على مسرح برينتانيا ولان الرواية من نوع الاوبريت فهي تفضل محمد افندى عبد الوهاب عن كل ما سواه . ولكنها تخطىء لان مثل دور انطونيو يستلزم بداة وقوة فى الحنجرة وحدة فى الاخلاق وطباع رومانية لا توجد واحدة منها فى الاخ محمد افندي ولأن الدور أحوج الى التمثيل منه الى الغناء . فى الحقيقة هذا عمل طائش من السيدة ومن الاخ اذ أن السيدة لا تستطيع أن تضمن نجاح روايتها بهذا النسق والاخ لا يستطيع أن ينجح تماماً فى المسرح ولئن يسقط لكان لسقوطه اكبر أثر فى شهرته التى اكتسبها من الجميع .سيبك يا محمد !

انتقام بديع

بينما كان جاك يقطع تذكرة له للدخول فى السرك إذ بثلاث فتيات فاسدات يدفعنه بشر ، وعنف ويأخذن تذاكرهن قبله

وفى الداخل جلس بجوارهن لأنه أخذ تذكرته بعدهن مباشرة .

وبينما (البلياتشو) يقوم بدوره صاح فى الحاضرين قائلا : —

اذا كان هنا بين الفتيات الجميلات واحدة تريد أن تشترك معي في حب جديد فلتقف

عند ذلك قال الشاب للفتاة التى بجواره : هل تسمحين لي بالخروج ؟

فقامت الفتاة واقفة ليتمكن هو من مغادرة المكان . ولكنه لم يتحرك من مقعده وثار ضحك فى أرجاء السرك لأن الفتاة بوقوفها أجابت على سؤال (البلياتشو)

وهكذا انتقم الشاب لنفسه

متأخر :

الرجل الامريكى « وقد تعب كثيراً فى الحصول على تذكرة لحضور رواية هملت نظراً لنفاذ التذاكر فاضطر أن يشترى واحدة ستال : »

لقد حصلت عليها بعد جهد شديد

الانجليزى : ولكنك متأخر ياعزيزى جداً !

الأمريكى : كيف ؟ أنى تفرجت على هملت منذ سنتين فى أمريكا .

قصة الاسبوع

بخـــت ....

— اذن اتفقنا ياصديقى
— على ألا نتفق
— بل على أن نتقابل فى برنتانيا
— ولـكن لن أدخل رمسيس
— كما تشاء

***

وفى الساعة السابعة من مساء الخميس الماضي كنا جلوسا ننظر الي فترينات رمسيس : قلت
— ألا تروق لك هذه الصور .. ؟
— بلى ... انى معجب بها كثيراً .. !
— اذن كيف بك اذا شاهدتها مرأى العين
— يتضاءل اعجابى ... !!
— كيف ....؟
— لا تنس الرتوش

قلت :
— أترى الى هذه الصوره ... ؟
— نعم ...
— هي لأمينه رزق
— بطلة الذبائح ...
— مضبوط ...
— ماشأنها ..
هى أجمل من صورتها .. !!
— لا أصدق .
قلت: فلنر ..

قال : أراك تتابع أغرائي ولـكن عبثا تحاول فلن أدخل. فسكت على مضض ومر بائع يانصيب فناداه

قلت : مالك وماله .. ؟
— سأبتاع واحدة ..
— أتقامر ...... ؟
— بل أجرب حظى ... لأول مرة ..!!
— عسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لـكم ..
وكان سكوت امتد الي زمن قصير ثم قال :
— سمعا ...
— هيـه ...
— ان ربحت هذه الورقة دخلنا المتروبول
— بل رمسيس...
— كليهما ..
— اشكرك ... ولـكن على حسابك .
— طبعاً
— وأين نلتقى .. ؟
غدا فى هذا المـكان الساعة الخامسة

***

وكنت قد حفرت فى مخيلتى الرقم المطبوع على الورقة وفى الصباح طلبت على غير عادة اللسته وزاغت عيناى في أنحائها فلما استقرتا قرأت : ربحت النمرة....مبلغ ٥٠٠ قرشا

كدت أرقص وكأنى فى حلم وخشيت أن يلحظنى الجالسون حولى فهرولت الي المنزل ونسيت أن أحاسب الجرسون.. ولـكن سأعوضه عنها كثيراً ..!!

وبدأت أعد الساعات وأحصى الدقائق حتى كانت الساعة الرابعة فخرجت ومعطفى فوق ذراعي الأيسر وعصاي المذهبة فى قبضتى اليمنى:
والفيته جالساً .
قلت : خيراً ..:
قال . ربحت خمسة جنيهات
— وافرحتاه ...!! اذن ضف لنا عشاء جيدا فوق ما اتفقنا عليه ...
— أين تريد أن تأكل ..
— ألسنا نعتزم دخول المتروبول ...؟
— نعم
— اذن نأكل فى «جلوب» ...
وأين هذا «الجلوب» ... ؟
— بجوار السينما تماما
— هذا أوفق وأبدع ..

***

— ماذا تطلب ...؟
— وكلتك عنى ...!!
— فى الاكل ... !!!
— لا .. بل فى الطلب.
— لابأس سأخدمك في هذه المسألة .. وماذا تشرب .. ؟
— هل من ضروره ...؟
— لابد..
— اذن أطلب «ستوت»
وجاء الجرسون .
— نعم يابيه
— واحد بفتيك : واحد كلاوي : واحد كستليته : واحد «ستوت» كبير
وبدأنا العشاء ورأيت وجه صديقى فجأة يحمر ويزمهر وعينيه زائغتين كالزئبق الرجراج .
— ماذا بك..؟
— انظر يمينك فى الركن البعيد وقل ماذا ترى
— شخصان ...
— أحدهما .. بك عضو مجلس النواب
— واحنا مالنا ...!!
— هو ولي أمرى

— اذن ندعوه للجلوس معنا
— لا أطيق أن يرانى هنا
— لسنا نأتى منكراً ...
— ولو .. قم بنا من هذا المكان ...
ونظرت اليه متعجبا وقلت :
— ولكننا لم نأكل شيئا .. !
— سنأكل فى مكان آخر .
— والطلبات .. ؟
— ندفعها هنا وهناك
ونادي الجرسون
— كام حسابك .. ؟
— ٤٥ قرشا ... !!
— هذه خمسون
— مرسى يابيه
— ألاتوجد مطاعم فى عماد الدين .. ؟
— كثير جدا
— اذن نأكل فى أحدها . .
ومررنا على أحد باعة السجائر
— علبا ديمتريتو
ومد يديه بورقة من ذات الخمسه جنيهات :
وأخذها الرجل وحملق فيها ثم كاد يضعها فى خزينته الا أنه عاد فرفعها الى عينيه . وقال :
— اتفضل يابيه ..حالا أجيب لك الباقى..
وتركنا ومرت عشرون دقيقة ولم يرجع بعد وتلتها مثلها ومانشعر فجأة الا بمأمور قسم .... يقف فوق رؤسنا .

كنت أعرف الرجل فمددت يدى اليه مسلما وحييته تحية صديق وكدت أبدأ بتقديم صديقى اليه . الا أنى وجمت . لأنه رد تحيتى ببرود . ثم قال :
— لى معك كلمه ..
والتفت الى صديقي استأذنه
— سوف يأتي معك ...
وابتعدنا وبدأ الحديث فقال :
— من أين وصلتكما هذه الورقه .. ؟
— أية ورقة .. ؟
— ذات الخمسة جنيهات
وأسقط فى يدنا ونظرت الى صديقى ونظر الى مستفهما ذاهلا وأشرت اليــه أن يستجمع شتات أفكاره و بعد هنيهة قال :
— كلفت أحد خدم اللوكاندة التى انزل بها باستلام قيمة الورقة التى ابتعناها أمس فجاءنى بها وجذبنا المأمور الي ناحية على حده ثم قال :
— هذه الورقة مزيفة ... وأنا واثق من أن حضرة ... برىء ولذا سأصرف المسألة فى هدوء
— شكراً ياأخى ..
— الى أين .. ؟
— أنا ذاهب لأنام ..
— أرجو لك نوما هادئا وأحلاما سعيدة .
— شكراً . الي الملتقى
— متى ... ؟
— اذا ربحت مرة أخرى .. !!؟

م . عبد الحافظ

تكذيب

سيدى المحترم صاحب مجلة الممثل

اقرئك السـلام واهديك عاطر التحية

جاء بالعدد السابق من مجلة روزاليوسف كلمة بخصوص بوكيه الورد الذى قدمته للسيدة عزيزه أمير بمناسبة نجاحها الباهر الذى أحرزته فى رواية (نابوليونيت) وقد تناول فيها حضرة محرر مجلة روز اليوسف من قوارص الكلام والغمز واللمز ماجعلنى اسرع بكتابة هذه الاسطر متوخيا في ذلك اظهار حقيقة الامر :

أولا — أن علاقتى الشخصية مع حضرات جميع الممثلين والممثلات هي علاقة متينة ولله الحمد تجعلنى اغبط نفسى عليهـا ولذا ارانى دائما مدينا لهم بهذا العطف الذى أولانى اياه

ثانيا — أن هـذه السيدة المشار اليها قد تشرفت بمعرفتها منذ سنوات مضت فعرفت فيها الوقار والاحترام لما هى عليه من كرم الاخـلاق وعلوا لنفس الممزوج بالشمم ولا انكر أن هذه السيدة طالما كانت تعطف علينا بوداعتهـا فى الفترة الاخيرة التى قضتها بين ظهرانينا بمسرح رمسيس — فقياما بهذا الواجب قدمت اليها هذا البوكيه الذى اعتبرة بالنسبة لمكانتها فى نفوسنا شيئا تافها لايتفق مع كرامتها

وانى أزيدك ايضاحا أن هذا البوكيه قدم باسمي شخصيا وليس لاحد ما أي تدخـل فى اهدائه بدليل الكلمة التى القاها زميلي عبد العزيز افندى على ملقن بفرقة رمسيس بالنيابة عني واليك بيانها

تقدير الزملاء لبعضهم أفضل التقديرات وأحسنها لانه صادر عن قلوب تقدر لمجرد التقدير

فانا اليوم نيابة عن زميلى حسن افندى شلبى الملقن بفرقة رمسيس اتقدم باكليل الفوز والنجاح الى السيدة عزيزة أمير بمناسـبة نجاحها فى دور نابوليونيت

ولى الشرف أن اشارك زميلى فى تقدير الممثلة النابغة

ومن ذلك يرى لحضرتكم انه ليس هناك أى شخص دفعنى لتقديم هـذه الباقة اللهم الا نفسي وانى اعتقد تمام الاعتقـاد انه لوكان في استطاعتى اهدائها اضعاف مثل ذلك مع صغر مرتبتى كالمحتم بذلك لما تأخرت لحظة لشعورى نحو القيام بالواجب دائما

وفى الختام تفضلوا بقبول فائق الاحترام

حسن شلبى . ملقن بفرقة رمسيس

الأنشودة :

الفتاة : لايمكننى أن أتذكر كلمات الأنشودة

الأب : هـذا خير بكثير حتى لايحدث مايعكر صفونا !!!

« مسارح الفن »

الى نواب الامة

تمثاون الشعب ايها النواب الكرام . وما أولاكم ثقته ، واسلمكم قياده الا لانه يحس أن من روحه قد اقتطعت أرواحكم. ومن أمياله وميوله قد طفرت آمالكم وميولكم . وانكم معه على وفاق فى المبدأ والمطلب واحترام الكلمة . ولذا فقد اقسمتم على أن تكونوا خدامه . فحملكم فى اطمئنان تلك المسؤلية المشرفة . والثقة الغالية . على أمل أن تظهر له الايام والحوادث صدق وعودكم . وبركم باقسامكم

واليوم هانحن . أيها النواب الكرام . نردد صدى صرخات الشعب والتماساته . مطالبين بحقوق الفن عليكم وعلى مصر التى كانت له قديما مهداً ثم لحداً .

اليوم أيها النواب الكرام نطالبكم . وقد شغلتكم اجواء السياسة ردحا طويلا . احقاق الفن حقه . وايفاء الدين لمستحقة . نريد أن تبعثوه انتم من رمسه . مادامت أيدى أغنيائنا قاصرة . وأموالهم عنه فى سبيله محبوسة . وكفى بتلك ولا آلاف من السنين اكفانا له . باتها فى اعقار مظلمه . وهو ابن النور . ووليد الجمال والعبقرية

اما مطالبنا فسنقصرها اليوم على ناحيةمهمة من نواحى الفن وقد لاتتعدى الآتي -

اولا : انشاء مدرسة خاصة بتعليم التمثيل المسرحي

(١) أن تقبل المدرسة طلبتها من الجنسين وأن يكونوا على جانب من العلم

(٢) أن تختار اللجنة الفنية اساتذة المدرسة من الممثلين وغيرهم على أن يبدى أسباب هذا الأختيار

(٣) أن يتخصص الطالب فى النوع الذى يميل اليه . وأن يكون منهم المدير الفنى . والمسرحي . والاداري . والممثل . والملقن وراسم المناظر . والملم بطرق الانارة الحديثة . وصانع الباروكات وأدوات التنكر . وأن يتقن الأغلبية عمل الماكياج

(٤) ان يكون التعليم فيها بمصروفات ويستثنى من يثبت عدم مقدرته على دفعها

(٥) أن توالى الحكومة ارسال البعثات من الممثلين الحاليين . المحترفين منهم أو الهواة . حتى يتم انشاء المدرسة . ويتخرج طلبتها . فيرسل الاوائل لكل فرع تخصص فيه اصحابه

(٦) أن لاتزيد مدة التعليم فى الخارج عن ثلاث سنوات

ثانيا : أن تخصص فرقة مصرية راقية للتمثيل فى الأوبرا الملكيه

(١) أن يجبر كل طالب ارسل على حساب الحكومة فى أى بعثة أن يمثل فى الأوبرا لمدة خمس سنوات متتالية

(٢) أن يمنحوا عطلة سنوية تصرف لهم فيها مرتباتهم كاملة

(٣) أن يخصص لهم ايراد حفلة فى كل اسبوع

(٤) أن لايوزع هذا الأيراد الا بعد مضى الخمس سنوات بنسبة مرتباتهم

ثالثا : أن يعين أحدهم نائبا عنهم فى مجلس النواب

رابعا : أن يدرج نوابغهم ضمن الذين ينعم عليهم بالالقاب والنياشين

هذى مطالبنا يانوابنا الأمناء نعرضها عليكم راجين فحصها والعمل بما يتطلبه رقى البلد وأعلاء شأنها

وهذه كلمتنا نبعثها اليكم فى هدوء ووثوق منتظرين اجابة عملية عليها . تحرك السنتنا بالشكر . وأيدينا بتسجيل تلك المفخرة على صفحات تاريخكم البيضاء .

« انطون نجيب مطر »

الشعر المنثور

انشودة الليل

. . . ما هكذا تتركنى لا أرى الا نجوم الليل تتصل بأشعة شمس النهار ثم تختفى وراء حبال الأمل الواهية تتقطع على صخور الحياة ،

وتنتثر حبات قلبى على ماء المحيط المتلاطم فترتفع تارة وتنخفض أخري ،

ثم يحمل رنات صوتى أثير النسيم السارى ويلقيه فى وديان الارواح الحائرة ، حيث ترفرف ملائكة الابدية بأجنحة الحب المنسوجة من أوتار القلوب ،

فتتلاقى القلوب وتتصافى الوجوه وتتعانق الارواح فى عالم السعادة اللانهائية المتصل باطراف الغابر البعيد والسائر الى شواطىء المستقبل الباسم ،

تتساقط عليه دموع الربيع المنسابة من أمطار الشتاء الباردة ، تكتسح ما امامها من صخور الحقد ورمال الغضب الى محيط الحب المستتر بستار الارواح المتعانقة والأجسام المتلاصقة والقلوب المتحابة ،

وهناك روحي الحائرة مرفرفة بأجنحتها المنسوجة بسلاسل الحب الوثيق ، وقلبى الملتهب يتحدرج على أمواج الأمل والرجاء !

وأنا هنا فى الأنتظار ! !

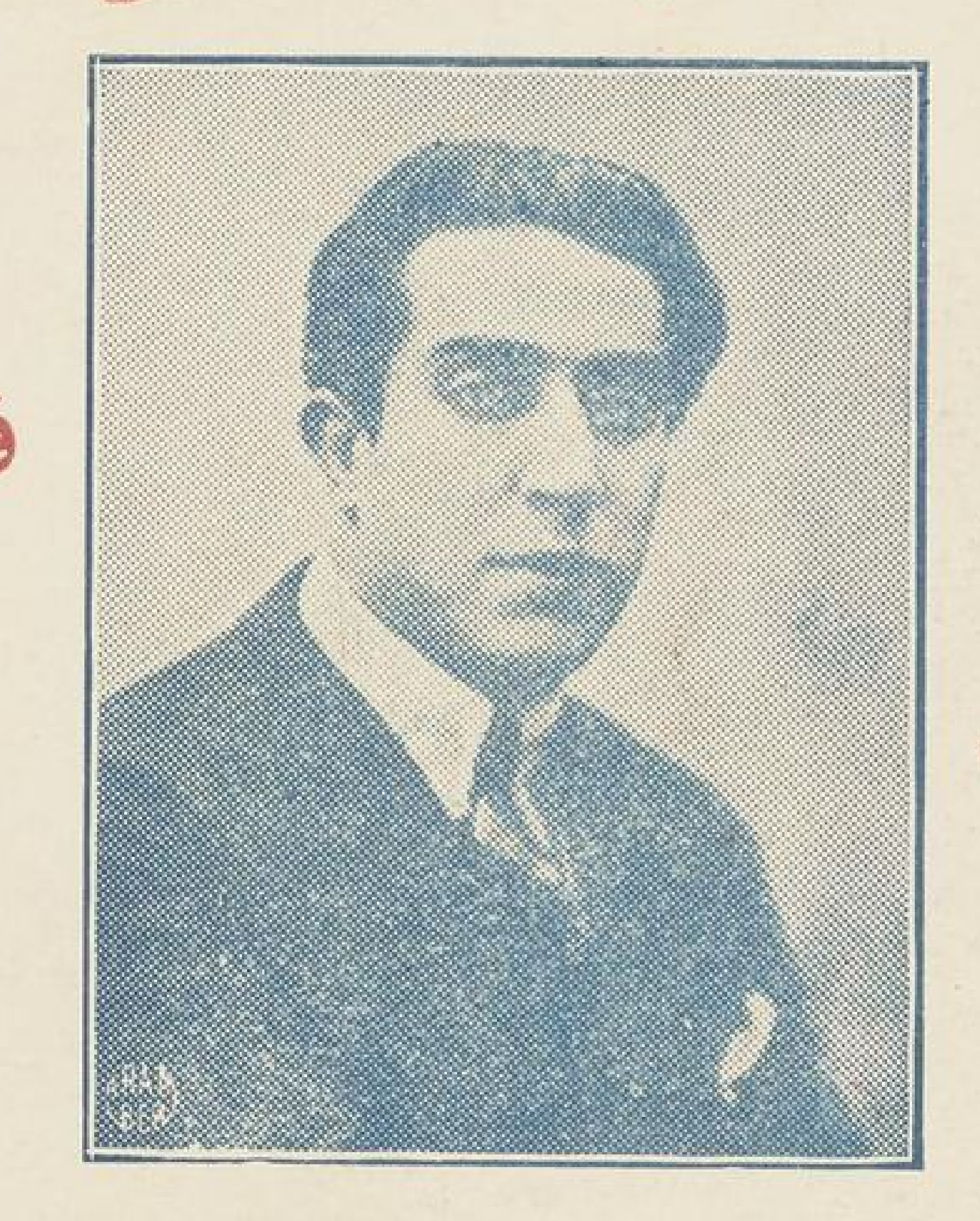
تعريب (توحه)

مسرح رمسيس

ادارة يوسف بك وهبى

بشارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

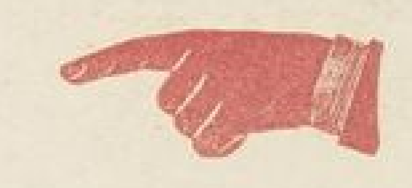
بشارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨



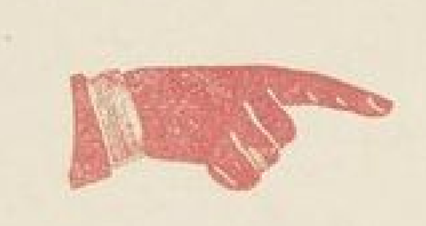
ابتداء
من يوم الاثنين
٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢٦
والايام التالية

تمثل
فرقة رمسيس
باستعداد مدهش
و باشتراك جميع
ابطال الفرقة

روايـــــة



العقـــــاب





درام
٣ فصول

تعريب الاديب جورج عيد

تأليف
هنرى برنشتين

يمثل الدور الاول	تمثل الدور الاول	أخرج الرواية
الاستاذ	الممثلة الاولى	المدير الفنى
يوسف بك وهبى	السيدة فاطمه رشدى	الاستاذ عزيز عيد

يوم الجمعة والاحد حفلة نهاريه الساعة ٣٠ و ٥

مطبعة البشلاوى